

	Naziv predmeta:	SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	3	2P

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo, SP Grafički dizajn**

Akadske osnovne studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestra, 180 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:**

**Ciljevi izučavanja predmeta:**

Nakon objašnjenja promjenjive granice između lijepe i popularne umjetnosti i definisanja glavnih socioloških koncepcija u pristupu proučavanju umjetnosti, prvi dio silabusa posvećen je doprinosu klasičnih sociologa: Carl Marx, Max Weber, Emile Durkheim i Georg Simmel.

U drugom dijelu se razmatra odnos između društvena struktura, proizvodnje i potrošnje umjetnosti, uz stalno ukazivanje na konceptualne mostove između premoderne (s posebnim naglaskom na renesansu), moderni i postmodernih svjetova.

**Ishodi učenja:**

- Razumije osnovne kulturne i teorijske perspektive sociologije umjetnosti
- Tumači kako je iskustvo umjetnosti uticalo na njegov identitet i umjetnički rad
- Kritički razumije i upotrijebi savladane koncepte i metode u istraživačkom projektu
- Da aktivno raspravlja na teme obrađene kroz nastavu

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:**

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Predavanja, istraživački rad, konsultacije. Učešće u debatama koje prate konkretne metodološke jedinice je obavezno i vrednuje se kao praktični rad. Kolokvijum i jedan seminarski rad iz oblasti sadržaja predmeta.

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Uvodno predavanje upoznavanje sa temom, metodama rada i zadacima studenata
II	Umjetnost i socijalna teorija: (metafizički koncepti: ljepota, imitacija prirode, estetsko iskustvo)
III	Umjetnost i socijalna teorija: (sociološki koncepti: humanistička istorija umjetnosti, sociološka istorija umjetnosti)
IV	Umjetnost i ideologije (Marks)
V	Max Veber : Umjetnost, religija i racionalizacija zapadnog svijeta ()
VI	Max Veber: Protestantska etika i duh kapitalizma
VII	Estetika i socijalna organizacija (Georg Simmel)
VIII	kolokvijum 1
IX	Simboličko značenje i objektivizacija
X	Socijalna struktura i umjetnička produkcija
XI	<i>Estetska autonomija i sociologija ukusa</i>
XII	Analiza primjera: Renesansni doživljaj umjetnosti
XIII	Analiza primjera: Modernistička vjera u progres
XIV	Analiza primjera: Postmoderna rezignacija
XV	konsultacije pred ispit i komentari seminarskih radova

**Opterećenje studenata:**

	<u>U toku semestra</u>
<p><b><u>Nedjeljno</u></b></p> <p><b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b></p> <p><b>Struktura:</b></p> <p>Predavanja: 1 sat 30 min</p> <p>Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata 30 min.</p>	<p><b>Nastava i završni ispit:</b> (4 sata) x 16 = <b>64 sata</b></p> <p><b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)</p> <p>2 x (4 sata) = <b>8 sati</b></p> <p><b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = <b>90 sati</b></p> <p><b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p><b>Struktura opterećenja:</b></p> <p>64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>

**Obaveze studenata:** Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

<b>Konsultacije:</b>
<b>Literatura:</b> Marx, K. (Extracts): <i>Marx and Engels on Literature and Art</i> . Moscow, Progress Publishers, 1976, Original publication 1859: <i>Preface to A Contribution to the Critique of Political Economy</i> : 41–42; <i>The German Ideology</i> : 42–44, 70–73; <i>Grundrisse and 18th Brumaire</i> : 82–84, 79–81. <input type="checkbox"/> Weber, M. (Extracts) <i>The religious rejections of the world and their directions</i> , in H. Gerth and C. Wright Mills (eds), <i>From Max Weber: Essays in Sociology</i> . New York, Oxford University Press, 1946, 340–343. <i>Economy and Society</i> . Berkeley, University of California Press, 1968, 607–610. <i>The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism</i> . London: George Allen & Unwin, 1930, 13–17, 25–26. <input type="checkbox"/> Simmel, G. (Extracts) <i>Sociological Aesthetics</i> . From K. P. Etkorn (ed.), <i>Georg Simmel: The Conflict in Modern Culture and Other Essays</i> . New York, Teachers College Press, 1968, 71–76. <input type="checkbox"/> Durkheim, E. (Extracts) <i>The Elementary Forms of the Religious Life</i> , trans. J. W. Swain. London, George
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> 40 poena – Prisustvo na nastavi i učešće u debatama 20 poena – Kolokvijum 20 poena – SeminarSKI rad 20 poena – Završni ispit  Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena
<b>Ocjene:</b> A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
<b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. mr Lazar Pejović
<b>Dodatne informacije o predmetu:</b>

	Naziv predmeta:	<b>TEORIJA I ESTETIKA MEDIJA</b>		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Nema	Obavezni	6	3	2P+1V

**Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP GRAFIČKI DIZAJN**

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta.

**Ciljevi izučavanja predmeta:**

- upoznavanje sa tradicionalnim i savremenim teorijama medijima;
- razumijevanje teorije novih medija;
- savladavanje tehnika i metoda tumačenja umjetničkog i medijskog djela u kontekstu epohe medija i ere odnosa sa javnošću.

**Ishodi učenja:**

- Nakon položenog ispita iz predmeta Teorija medija, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da ukratko opišu osnovne teorije medija i recepcije; ustanove opšte specifičnosti procesa percepcije i opažanja umjetničkog i medijskog djela, te razgraniče uticaje filozofije, estetike, psihologije i komunikologije; razumiju likovnu umjetnost i kao medij masovne komunikacije; objasne značaj i razlike između publike umjetničkog i medijskog djela.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** dr. Vuk Vuković

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Predavanja, usmene debate, pismena analiza.

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Uvod u teoriju i estetiku medija: vizuelna kultura
II	Od frankfurtske škole do postmoderne teorije medija I
III	Od frankfurtske škole do postmoderne teorije medija II
IV	Teorije novih medija: Manovič, Galovej, Hansen
V	Društveni mediji i kolektivna kreativnosti
VI	Novi i društveni mediji kao „laboratorija za identitet“
VII	Internet kao prostor promocije vs. Internet kao prostor kreacije
VIII	Virtuelni prostor i umjetnost
IX	Filozofija i estetike medija
X	Teorija recepcije i mediji
XI	Likovna umjetnost kao medij masovne komunikacije
XII	Istraživanja publike
XIII	Publika umjetničkog vs. publika medijskog djela: vizuelna kultura kao medij ili umjetnost?
XIV	Umjetnost u eri PR-a
XV	Prezentacija istraživačkih radova

**Opterećenje studenata:**

**Nedjeljno**

**3 kredita x 40/30 = 4 sata**

**Struktura:**

2 časa predavanja

1 čas vježbi

2 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije

**U toku semestra**

**Nastava i završni ispit:** 4 sata x 16 = **64 sata**

**Neophodne pripreme** prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

2 x (8 sati) = **16 sati**

**Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati**

**Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 20 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

**Struktura opterećenja:**

64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)

**Obaveze studenata:** Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u razgovoru i dijalogu, blagovremeno pripreme i predaju teorijsko-istraživački rad.

**Literatura** Divna Vuksanović, Filozofija medija I, FDU-Čigoja štampa, Beograd, 2007; Divna Vuksanović, Filozofija medija II, FDU-Čigoja štampa, Beograd, 2011; Hans Robert Jaus, Estetika recepcije, Nolit, Beograd, 1978; M. Merleau-Ponty, Fenomenologija percepcije, IP Veselin Masleša, Sarajevo, 1978; John Storey, Introduction to the Studies of Popular Culture, Routledge, 1996; Nicolas Bourriaud, Relacijska estetika – postprodukcija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013; Jelena Đorđević (pr.), Studije kulture, Službeni glasnik, Beograd, 2008; John Berger, Ways of Seeing, Penguin Books, London, 1990; Lev Manović, Jezik novih medija, Clio, Beograd, 2015; Lev Manović, Metamediji, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001; Alexander Galloway, The Protocol: How Control Exists after Decentralization, Massachusetts: MIT, 2012; Alexander Galloway, The Interface Effect. Massachusetts: Polite Press, 2012; Mark Hansen, New Philosophy for New Media, Massachusetts: MIT, 2004; Šeri Terkl, Sami zajedno, Clio, Beograd, 2011; John Palfrey and Urs Gasser, Born digital, Basic books, New York, 2008; Mark Prensky, Brain Gain – Technology and the Quest for Digital Wisdom, Palgrave MacMillan, New York, 2012; Radmila Vojvodić i Janko Ljumović (ur.), Crnogorske studije kulture i identiteta, FDU, Cetinje, 2016; Bojana Škorc, Kreativnost u interakciji, Mostart, Beograd, 2012; Žan Kon, Estetika komunikacije, Clio, Beograd, 2001; Zvonko Džokić, Kreativni proces i psihoanaliza, Dereta, Beograd, 2007; Mirko Zurovac, Metodičko zasnivanje estetike, Dereta, Beograd, 2008; Ana Bužinjska i Mihael Pavel Markovski, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009; Stanko Crnobrnja, Estetika televizije i novih medija, Clio, Beograd, 2010.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo (10), seminarski rad (30), aktivnost (10), ispit (50)  
Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** dr. Vuk Vuković

	Naziv predmeta:	<b>PROPUSNA I RAVNA ŠTAMPA</b>		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	3	2P+1V

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo – Modul: Grafika; SP Grafički dizajn**  
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Savremeni tehnološki postupci u realizaciji Grafike.

**Ishodi učenja:**

Po završetku ovog predmeta, student će biti osposobljen da:

- Definiše tehnološke postupke tehnika propusne i ravne štampe.
- Analizira materijale u tehnici propusne i ravne štampe: matrice, papir, boju, crtački pribori i alate.
- Primjenjuje kombinovane postupke u crno-bijeloj i visebojnoj štampi, u tehnikama ravne i propusne stampe.
- Kombinuje procese propusne i ravne stampe sa klasičnim tehnikama, u eksperimentalnim postupcima i vježbama.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. mr Marija Kapisoda - nastavnik, Veljko Kopitović - saradnik

**Metod nastave i savladanja gradiva:** *Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i fotodokumentacije.*

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Osnovni kombinovani postupci ravne štampe (litografije).
II	Materijali: litografski kamen, folija, papir, boja i crtački pribori i alati.
III	Osnovni kombinovani postupci (crnobijela štampa).
IV	Osnovni kombinovani postupci (višebojna štampa).
V	Kombinovani postupci (litografija, fotolitografija).
VI	Algrafija.
VII	Složeni postupci i kombinacije ravne štampe.
VIII	Kombinacija tehnika ravne stampe sa drugim tehnikama
IX	Propusna štampa - Svilotisak
X	Materijali: svila, boja, emurzija, papiri, crtački materijali.
XI	Principi štampe.
XII	Osnovni postupci (crnobijela i visebojna štampa).
XIII	Postupci u realizaciji štampe.
XIV	Kombinovani i eksperimentalni postupci
XV	Kompjuterska grafika

**Opterećenje studenata:**

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p><b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b></p> <p><b>Struktura:</b>            Predavanja: 2 časa            Vježbe: 1 čas            Samostalan rad            uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min</p>	<p><b>Nastava i završni ispit:</b> 4 sata x 16 = <b>64 sata</b>  <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)            2 x (4 satq) = <b>8 sati</b>  <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = <b>90 sati</b>  <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)  <b>Struktura opterećenja:</b>            64 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>

**Obaveze studenata:** *Obavezno pohađanje nastave, predavanja i korekture. Realizacija vježbi.*

**Konsultacije:** *Predavanja, vježbe i praktičan rad izvode se u ateljeima. Optimalan broj studenata u grupi 5-7 studenata.*

**Literatura:** : ( Definisane literature uslovljeno je autorskim projektom.)Dževad Hozo : *Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi( Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: *La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 199**

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** *Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potrebno najmanje: 51 bod.*

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** doc. mr Marija Kapisoda

	<b>Naziv predmeta:</b>	<b>TIPOGRAFIJA I PISMO</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
-	Obavezni	6	6	2P+2V

**Studijski programi za koje se organizuje:** SP Grafički dizajn  
Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

**Uslovljenost drugim predmetima:** Tipografija (Osnovne akademske studije – 2. semestar)

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Proširivanje umjetničkih, stručnih i praktičnih znanja koja omogućavaju kreiranje tipografskog pisma na profesionalnom nivou, s posebnim naglaskom na metode izrade jednog tipografskog pisma određene namjene.

**Ishodi učenja:**

- Usvaja savremenu tipografsku terminologiju
- Savladava osnove izrade jednog tipografskog pisma – od originalnih skica do tipografskog fonta
- Upoznaje napredne funkcije oblikovanja pisma: korišćenje klasa, mogućnosti *OpenType* programiranja
- Samostalno realizuje jedno tipografsko pismo određene namjene

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** *nastavnik* – DIZAJN, Sandra Đurović – saradnica

**Metod nastave i savladavanja gradiva:** Predavanja, vježbe i samostalni rad.

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Analiza i karakteristike savremenih tipografskih pisama
II	Software za projektovanje fontova. Podaci o fontu
III	Metode prebacivanja crteža slova u digitalni oblik; unošenje oblika slova u program; unikod raspored, kodne strane
IV	Raspoređivanje slova na odgovarajuća kodna mjesta, podešavanje veličine i razmaka
V	Određivanje osnovnih proporcija
VI	Završna obrada oblika slova, ujednačavanje elemenata
VII	Definisanje kern-parova
VIII	Primjena klasa tokom izrade fonta: metričke klase, kerning klase, <i>OpenType</i> klase
IX	<i>OpenType</i> programiranje: programiranje ligatura, alternativa i kontekstualnih alternativa
X	<i>OpenType</i> programiranje: formiranje alternativnih skupova slova, smjenjivanje alternativa u tekstu...
XI	<i>Kolokvijum – analiza postojećeg fonta</i>
XII	Web fontovi
XIII	Typospecimen – prezentacija pisma
XIV	Evaluacija – generisanje i provjera fonta; ispravke
XV	Generisanje fonta, ubacivanje u sistem i provjera u programima za slaganje teksta
	<b>Završni ispit</b>

**Opterećenje studenata:**

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p><b>6 kredita x 40/30 = 8 sati</b></p> <p><b>Struktura:</b> Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 5 sati</p>	<p><b>Nastava i završni ispit:</b> 8 sati x 16 = <b>128 sati</b> <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = <b>16 sati</b> <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 6x30 = <b>180 sati</b> <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)</p>

**Obaveze studenata:** Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.

**Konsultacije:** Prema rasporedu.

**Literatura:**

- Stephen Coles, *The Anatomy of Type*, Harper Design 2012.
- Karen Cheng, *Designing Type*, Laurence King Publishing, 2005.
- Steven Heller, Lita Talarico, *Typography Sketchbooks*, Thames&Hudson, 2012.
- *Font Lab User Manual*, Font Lab Ltd., 2005 (CD)
- Microsoft Typography: <http://www.microsoft.com/typography>

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

Prisustvo nastavi 10 poena

Kolokvijum 10 poena

Vježbe 30 poena

Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

**Ocjene:** A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** saradnica mr Adela Zejnilović



## Modul grafičke komunikacije

	Naziv predmeta:	GRAFIČKE KOMUNIKACIJE IV		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	6	2P+3V

<p><b>Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn</b>          Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).</p>
<p><b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti.</p>
<p><b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Cilj nastave je da studenti što samostalnije realizuju kompleksne zadatke iz oblasti grafičkih komunikacija, kao što su korporativni imidž, brendiranje, projektovanje ambalaže, advertajzing. Osposobljavanje studenata za potpuno samostalan stvaralački, kao i timski rad u širokoj oblasti grafičkih komunikacija.</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b>          - Samostalno kreira kompletan vizuelni identitet, seriju ambalaže i ostali promo materijal za određeni brend.          - Primjenjuje elemente i principe grafičkog dizajna u grafičkom oblikovanju namijenjenom turističkoj privredi.          - Razumije principe kreiranja korporativnog identiteta, advertajzinga i brandinga.          - Razvija neophodne vještine da efikasno radi u interdisciplinarnim i multidisciplinarnim timovima.</p>
<p><b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> prof. mr Ana Matić - nastavnik, mr Dejan Drašković - saradnik</p>
<p><b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b> Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.</p>

<b>Plan i program rada:</b> p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi <i>Brendiranje</i>
II	Metode koncipiranja projekta postavke Brenda
III	Odnos Brenda i proizvoda
IV	Projektovanje složenih labela za proizvode <i>Turistička propaganda</i>
V	Uvod u turističku propagandu
VI	Specifičnosti vizuala za turističku privredu
VII	Projektovanje složenih turističkih sistema
VIII	<i>Analiza i ocjena vježbi</i> <i>Vizuelni i korporativni identitet</i>
IX	Korporativni identitet
X	Projektovanje kompleksnih vizuelnih sistema
XI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i> <i>Uloga dizajnera</i>
XII	Direktna komunikacija sa klijentom
XIII	Uloga dizajnera u timskom radu
XIV	Prezentacija kompleksnih dizajnerskih projekata
XV	<i>Analiza i ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

<b>Opterećenje studenata:</b>	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<b>6 kredita x 40/30 = 8 sati</b>	<b>Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati</b>
<b>Struktura:</b> Predavanja: 2 časa Vježbe: 3 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 4 sata i 15 min	<b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 6x30 = 180 sati <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

<p><b>Obaveze studenata:</b> Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.</p>
--

<b>Konsultacije:</b>
<b>Literatura:</b> <i>IDENTITY</i> , Rotovision; <i>REWIND – FORTY YEARS OF DESIGN &amp; ADVERTISING</i> , Phaidon, 2002; <i>ART DIRECTORS ANNUAL 84</i> , Rotovision, 1984; <i>FALSE FLAT Why Dutch Design is So Good</i> , Aaron Betsky, Adam Eeuwens, Phaidon; <i>HOW TO FOLD</i> , The Pepin Press, 2005; <i>SUCCESSFUL FOOD PACKAGING DESIGN</i> , Rotovision, 2006; <i>THIS END UP – Original approaches to packaging design</i> , Rotovision, 2003; <i>Marks of Excellence – Per Mollerup</i> , Phaidon; David Ogilvy: <i>Ogilvy on Advertising</i> , Vintage, 1985; Pete Barry: <i>Advertising Concept Book</i> , Thames & Hudson, 2012; Robert Solomon: <i>The Art of Client Service</i> , Kaplan Publishing, 2008;
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> 10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 10 bodova – Kolokvijum / Esej 40 bodova - Završni ispit <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
<b>Ocjene:</b> A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
<b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. mr Ana Matić
<b>Dodatne informacije o predmetu:</b> Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	<b>Naziv predmeta:</b>	<b>VIDEO</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
-	Obavezni	6	3	2P+1V

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Grafički dizajn**

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa kreativnim mogućnostima videa u umjetnosti i advertajzingu. Pregled razvoja video umjetnosti od njenog začetka do savremenih formi, uz analizu i interpretaciju u istorijskom i umjetničkom kontekstu. Analiza produkcionih okvira komercijalnog videa.

**Ishodi učenja:**

- Razumije i koristi stručnu terminologiju vezanu video umjetnost.
- Prepozna kontekst nastanka video umjetnosti, imenuje najznačajnije umjetnike i njihove ključne radove.
- Razumije osnovne komunikacione principe umjetničkih i reklamnih video formi.
- Samostalno koncipira i realizuje jednostavan umjetnički i/ili reklamni video rad.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** EXT

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

**Plan i program rada:**

nedjelja	<i>uvod: video kao umjetnički medij</i>
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi. Preteče video umjetnosti (Marcel Duchamp, Andy Warhol, John Cage). Analiza djela i diskusija
II	Nastanak televizije - ekonomske, političke i društvene okolnosti.
III	Pioniri video umjetnosti: J. Withney / W. Wostell / N. J. Paik / Analiza djela i diskusija.
IV	Digitalizacija i pomak u video umjetnosti. Analiza djela i diskusija
V	<i>Analiza i odobrenje Storyboard-a za vježbu 1.</i>
VI	Performans i video umjetnost (video dokument, video performans, video događaj)
VII	Klasici video umjetnosti: Bil Viola, Nan Hoover, Bruce Nauman
VIII	Video art danas. Analiza savremenih primjera.
	<i>Produkcija video forme</i>
IX	Produkcioni okvir za video: planiranje, organizacija, realizacija snimanja i postprodukcija za umjetničke i komercijalne video forme
X	<i>Analiza i odobrenje Storyboard-a za vježbu 2 .Analiza i ocjena Vježbe 1</i>
XI	Produkcioni okvir za video: planiranje, organizacija, realizacija snimanja i postprodukcija za umjetničke i komercijalne video forme
XII	Video animacija. Primjeri dobre prakse
XIII	Vizuelizacija muzike – Video spot. Primjeri dobre prakse
XIV	Video advertising – Reklamni spot. Primjeri dobre prakse.
XV	<i>Prezentacija studentskih radova i vrednovanje</i>

**Opterećenje studenata:**

<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata	<u>U toku semestra</u>
<b>Struktura:</b> Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	<b>Nastava i završni ispit:</b> 4 sata x 16 = 64 sata <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovrja) 2 x (4 satq) = 8 sati <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = 90 sati <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 64 sata (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

**Obaveze studenata:** prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama

<b>Konsultacije:</b>
<p><b>Literatura:</b> RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i>, Thames and Hudson, 1999.  Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i>, MIT Press, 2001.  Pierre Bourdieu, <i>On Television</i>, The New Press, New York, 1996.  Niklas Luhmann, <i>The Reality of the Mass Media</i>, Stanford University Press, 2000.  Sylvia Martin, <i>Video Art</i>, Taschen, Koln, 2006.  Julius Wiedemann, <i>Advertising now! TV comercial</i>, Tachen, 2008.  Ivan Curry, <i>TV Comercials: How to Make Them; or, How Big is that Boat?</i>. Focal Press, 2004.  Bernice Kanner, <i>The 100 Best TV Comercials ...and Why They Worked</i>, Crown, 1999.</p>
<p><b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>  10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi  20 bodova – Esej / Prezentacija  20 bodova - Procesna realizacija vježbi  50 bodova - Završni ispit  <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i></p>
<p><b>Ocjene:</b> A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p><b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> EXT;</p>

	<b>Naziv predmeta:</b>	<b>PORTFOLIO</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
-	Izborni	IV	3	2P + 1V

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo**

Osnovne akademske studije SP Slikarstvo, SP Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

**Uslovljenost drugim predmetima:** nema uslovljenosti

**Ciljevi izučavanja predmeta:**

Cilj predmeta je da se studenti osposobe da samostalno i profesionalno izrade svoj umjetnički portfolio i razumiju osnovne principe dobre prezentacije umjetničkog rada. Kroz primjere postavki djela savremenih umjetnika prepoznaju važnost dobre postavke radova u galerijskom ili nekom drugom prostoru, shvataju značaj apliciranja za rezidencije, konkurse i projekte za razvoj umjetničke karijere, kao i značaj artikulisanja svojih umjetničkih ideja

**Ishodi učenja:**

- zna da selektuje sopstvene radove i jasno i kratko obrazloži iste u umjetničkom portfolio
- zna da aplicira za rezidencijalne programe, konkurse i razumije njihov značaj u građenju umjetničke karijere
- Sposobnost samostalne pripreme i realizacije umjetničkog portfolia
- Sposobnost promišljanja prostora i načina izlaganja radova u galerijskom ili nekom drugom prostoru
- sposobnost artikulisanja idejnog koncepta i obrazlaganja sopstvenih radova

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Milena Jovičević, saradnik po konkursu FLU

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanje, demonstracije, konsultacije, vježbe, samostalni rad studenata

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Uvodno predavanje - umjetnički portfolio
II	Pisanje cv, statement-a, motivacionog pisma, aplikacije za rezidencije, konkurse, grantove, projekte i sl.
III	Fotografisanje studentskih radova i priprema za umjetnički portfolio, sajt
IV	Primjeri uspješnih prezentacija i umjetničkih portfolia
V	Selektovanje radova, kratka obrazloženja sakog rada, tehnike, formata
VI	Online platforma kao moćno sredstvo u prezentaciji umjetničkog rada
VII	Izrada, analiza, korekcije
VIII	Izrada, analiza, korekcije
IX	Analiza studentskih portfoila (diskusija, korekcije)
X	Analiza studentskih portfoila, analiza postavki djela savremenih autora (diskusija, korekcije)
XI	Otvoreni studio (predstavljanje radova sa fokusom na postavku u prostoru i obrazloženje rada)
XII	Analiza postavki djela savremenih autora
XIII	Otvoreni atelje (predstavljanje studentskih radova u konkretnom prostoru ili ateljeu)
XIV	Otvoreni atelje (predstavljanje studentskih radova u konkretnom prostoru ili ateljeu)
XV	Otvoreni atelje (predstavljanje studentskih radova u konkretnom prostoru ili ateljeu)

**Opterećenje studenata:**

	<b>U toku semestra</b>
<p><b>Nedjeljno</b>  <b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b>  <b>Struktura:</b>            Predavanja: 1 sat 30 minuta            Vježbe: 1sat</p> <p>Ostale nastavne aktivnosti:            Individualni rad studenata: 1 sata 30 min</p>	<p><b>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64</b>  <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)            2 x (4 sata) = <b>8 sati</b>  <b>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</b>  <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <b>od 0 do 24 sata</b> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)  <b>Struktura opterećenja:</b>            64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>

**Obaveze studenata:** prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama, priprema i realizacija um. portfolia, otvoreni atelje

**Konsultacije:**

**Literatura:** Heather Darcy Bhandari and Jonathan Melber, ART/WORK: Everything You Need to Know (and Do) As You Pursue Your Art Career, 2009.

Free Online Portfolio - wix.com

[www.wix.com/free-online-portfolio](http://www.wix.com/free-online-portfolio)

45 brilliant design portfolios to inspire you | Creative Bloq

[www.creativebloq.com/portfolios/examples-712368](http://www.creativebloq.com/portfolios/examples-712368)

<https://www.portfoliobox.net/>

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

- Redovnost pohađanja nastave 10 bodova.
- Umjetnički portfolio sa potrebnom dokumentacijom 30 bodova
- Završni ispit (Finalizacija i prezentacija rada uz detaljni elaborat) 60 bodova.

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** doc. dr Milena Jovičević


	Naziv predmeta:	SAVREMENA UMJETNOST		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	6	3	2P

<b>Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo</b> Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
<b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti.
<b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Predmet daje kritički pregled glavnih pokreta, paradigmi i artefakata evropske i američke umjetnosti od početka druge polovine 20. vijeka do danas. Razmatraju se pojmovi kao što su "moderne", "avangarde" i "postmoderne" i njihova korelacija u savremenoj umjetnosti. Proučavaju se načini formalne analize umjetničkog djela,istorijski i kritički. Predmet nije koncipiran kao potpuni pregled umjetnosti 20. vijeka, već kao razmatranje složenog skupa estetskih, filozofskih i političkih motiva koji su oblikovali umjetničku praksu i izabrana djela umjetnosti.
<b>Ishodi učenja:</b> - Objasni ključne pojmove za razumijevanje savremene umjetnosti - Razmatra koncepcijske i formalne osobine djela savremene umjetnosti. -Tumači društveni kontekst nastanka djela savremene umjetnosti. -Navede značajne predstavnike glavnih umjetničkih pravaca savremene umjetnosti i njihova karakteristična djela.
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b>
<b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b> Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

<b>Plan i program rada:</b> p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Kulturne i umjetničke prilike svijeta nakon Drugog svjetskog rata
II	Apstraktni expresionizam i Minimal art
III	Između apstraktnog i figurativnog - poslijeratno evropsko slikarstvo
IV	Konceptualna umjetnost i umjetnost događaja
V	Umjetnost u masovnoj kulturi - Pop art
VI	Umjetnost instalacije i umjetnost prisvajanja
VII	Skulptura između forme i gesta
VIII	<i>kolokvijum</i>
IX	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - nove teorije medija
X	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - uobličavanje postmoderne
XI	Savremeni video - instalacija i projekcija
XII	Umjetnost i kulturne teorije
XIII	Umjetnost u virtuelnom prostoru
XIV	Tendencije savremene umjetničke prakse
XV	<i>kolokvijum</i>

<b>Opterećenje studenata:</b>	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b>	<b>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata</b>
<b>Struktura:</b>	<b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
Predavanja: 2 časa	2 x (4 sata) = 8 sati
Samostalni rad	<b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = 90 sati
uključujući i konsultacije: 2 sata	<b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	<b>Struktura opterećenja:</b>
	64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

<b>Obaveze studenata:</b> Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.
<b>Konsultacije:</b>

**Literatura:** „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI“ *Miško Šuvaković*, Horetzky, Zagreb 2005, „CONCEPT ART“ *Klaus Honnef*, Phaidon, 1971, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, *Rosalind Krauss*, The MIT Press, London 1985, „KONCEPTUALNA UMETNOST“ *Miško Šuvaković*, Orion art, Beograd 2012, „POSTMODERN CULTURE“ *Hal Foster*, Pluto Press, 1985, „KONTEKSTUALNA UMETNOST“ *Pol Arden*, MSUV Novi Sad 2007, „ART IN THE MIND“ Oberlin Collage, Oberlin 1970, „SAVREMENA UMETNOST I SAVREMENOST“ *Teri Smith*, Orion art, Beograd 2014, „AVANGARADA KAO SOFTVER – od nove vizije do novih medija“, „RELACIONA ESTETIKA“ *Nikolas Burio*, „SLIKE, SINGULARNO, GLOBALNO – savremeno kao eksperiment“ FMK Beograd 2013

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

40 poena – 2 Kolokvijuma

20 poena – Seminarski rad

30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** prof. mr Lazar Pejović



<b>Naziv predmeta:</b> ISTORIJA CG I YU FILMA II				
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
	Izborni	VI	3	2
<b>Studijski programi za koje se organizuje :</b> FILM I MEDIJI, Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje <b>Osnovne studije, šest semestara, 180 ECTS kredita</b>				
<b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti drugim predmetima.				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja crnogorskog i eks-jugoslovenskog filma.				
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> prof. dr Zoran Koprivica				
<b>Metod nastave i savladavanja gradiva:</b> Predavanja, projekcija i analiza filmova.				
<b>Sadržaj predmeta:</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja	Dokumentarni filmovi Branislava Bastaća: <i>Mali voz</i> , 1959, <i>Selo Tijanje</i> , 1960, <i>Žedne česme</i> , 1962			
II nedjelja	Dugometražni igrani filmovi: Zdravko Velimirović <i>Dan četrnaesti</i> , 1960; Milo Đukanović <i>Ne diraj u sreću</i> , 1961, Veljko Bulajić, <i>Čovjek koga treba ubiti</i> , 1979			
III nedjelja	Koprodukcije sa stranim partnerima: <i>Kapo</i> , 1960, Đila Pontekorva i <i>Ne ubij</i> , 1961, Kloda Otana-Lare			
IV nedjelja	Savremeni crnogorski dokumentarni i kratkometražni igrani film: Vladimir Perović, Momir Matović, Andro Martinović; osnivanje Crnogorske kinoteke.			
V nedjelja	Tradicija i arhetip – Dokumentarni filmovi Živka Nikolića			
VI nedjelja	Tema erosa i zla u dugometražnim igranim filmovima Živka Nikolča: <i>Beštije</i> , 1977, <i>Jovana Lukina</i> , 1979, <i>Smrt gospodina Goluže</i> , 1982 i poroka u <i>Lepoti poroka</i> , 1986			
VII nedjelja	Tema apsurdna u dugometražnim igranim filmovima Živka Nikolča: <i>Čudo neviđeno</i> , 1984, <i>Iskušavanje đavola</i> , 1989 i vlasti u filmu <i>U ime naroda</i> , 1987			
VIII nedjelja	<b>Prvi kolokvijum</b>			
IX nedjelja	Filmovi u jugoslovenskoj kinematografiji od 1962 do 1967: Vatroslav Mimica, <i>Prometej s otoka Viševice</i> , 1964, Puriša Đorđević, <i>Jutro</i> , 1967, Živojin Pavlović, <i>Kad budem mrtav i beo</i> , 1967, Aleksandar Petrovića, <i>Tri</i> (1965) i <i>Skupljači perja</i> , 1967			
X nedjelja	"Crni talas" u jugoslovenskoj kinematografiji: Želimir Žilnik, <i>Rani radovi</i> , 1969; Dušan Makaveke, <i>W.R. - Misterije organizma (1971)</i> , Lazar Stojanović, <i>Plastični Isus</i> , 1971; cenzura, zabranjeni filmovi			
XI nedjelja	Beogradska škola dokumentarnog filma; dokumentarni i kratkometražni igrani filmovi Vlatka Gilića; <i>Kičma</i> , 1975			
XII nedjelja	Uspon jugoslovenskog filma sedamdesetih – "Praška" škola: Paskaljević, Marković, Karanović, Zafranović, Grlić			
XIII nedjelja	Uspjeh jugoslovenskog filma osamdesetih; Emir Kusturica: <i>Sječaš li se Dolly Bell?</i> , 1981, <i>Otac na službenom putu</i> , 1985, <i>Dom za vešanje</i> , 1988			
XIV nedjelja	<b>Drugi kolokvijum</b>			
XV nedjelja	Komedijski apsurd – Slobodan Šijan: <i>Ko to tamo peva</i> , 1980, <i>Maratonci trče počasni krug</i> , 1982; <i>Balkanski špijun</i> , 1984, Dušana Kovačevića i Božidara Nikolića			
XVI nedjelja	<b>Završni ispit</b>			
Završna nedjelja				
XVIII-XXI nedjelja	Ovjera semestra i upis ocjena			
	Dopunska nastava i poravni ispitni rok			
<b>OPTEREĆENJE STUDENATA</b>				
<u>nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = <u>4 sati</u> Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije	<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = <u>64 sati</u> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: <u>3 x 30 = 90 sati</u> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)			

<p><b>Obaveze studenata:</b> Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.</p> <p><b>Konsultacije:</b> U dogovoru sa studentima.</p>
<p><b>Literatura:</b>  Dejan Kosanović: <i>Počeci kinematografije na tlu Jugoslavije, 1986-1918</i>. Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1985 (<i>Kinematografija u Crnoj Gori do 1918. godine</i>)  Gojko Kastratović: <i>Istorija crnogorskog filma</i>, CID, Podgorica, 2006  Petar Volk: <i>Savremeni jugoslovenski film</i>. Univerzitet umetnosti Beograd, Institut za film, Beograd, 1983  Petar Volk: <i>Istorija jugoslovenskog filma</i>. Institut za film, Beograd, Partizanska knjiga, Beograd, 1986  Petar Volk: <i>Srpski film</i>. Institut za film, 1996  Hrvoje Tirković, Vjekoslav Majcen: <i>Hrvatska kinematografija</i>, rukopis. Zagreb, 2001  Francè Brenk, <i>Nacrt povijesti jugoslavenskog filma</i>, u: Georges Sadul, <i>Povijest filmske umjetnosti</i>, Naprijed, Zagreb, 1962  Mira Lim, Antonjin Lim: <i>Najvažnija umetnost. Istočnoevropski film u dvadesetom veku</i>. Clio, Beograd 2006  Ranko Munitić: <i>Srpski vek filma</i>. Institut za film, Aurora, Beograd, 1999  Dejvid Kuk: <i>Istorija filma, III</i>  Dina Iordanova: <i>The Cinema of the Balkans</i>. Wallflower press, London, 2006  „Filmska umjetnost u Crnoj Gori - prošlost, sadašnjost, budućnost: problem i perspektive“, Okrugli sto Crnogorske akademije nauka i umjetnosti 17.10.2008, objavljeno u Naučni skupovi - knjiga 103, Odjeljenje umjetnosti - knjiga 34, Podgorica  Zoran Koprivica: <i>Rediteljska poetika Živka Nikolića</i>, doktorska disertacija, Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta u Beogradu, 2007  Jurica Pavičić: <i>Post-jugoslovenski film: Stil i ideologija</i>. Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2011  Internet izvor: Arhiva časopisa Sineast, <a href="http://www.idoconline.info/">http://www.idoconline.info/</a></p>
<p><b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> 2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.</p> <p><b>Ocjene:</b> A (90-100); B (80-89); C (70-79); D (60-69); E (51-59)</p>
<p><b>Posebnu naznaku za predmet:</b></p>
<p><b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof.dr Zoran Koprivica</p>
<p><b>Dodatne informacije o predmetu</b> Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b> Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razlikuje osnovne istorijske faze razvoja filma u Crnoj Gori i Ex-Jugoslaviji od 1896. do 1991., odnosno od 1945. do 1991, sa društvenim, kontekstualnim i produkcionim okolnostima u kojima su najznačajniji filmovi tih kinematografija nastajali.</li> <li>- Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija.</li> <li>- Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi.</li> <li>- Objasni suštinu filma kao globalnog kulturnog, umetničkog i tehnološkog fenomena kroz najznačajnije primjere iz svjetske kinematografije.</li> <li>- Učestvuju u debatama i na osnovu stečenih znanja i usvojenih aksioloških parametara prepozna i stručno-teorijski artikulise suštinske vrijednosti umjetničkog filma i distingvira ih od kiča i neukusa.</li> <li>- Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.</li> <li>- Definiše ulogu i značaj filma u eri globalne komunikacije i pojave novih medija.</li> <li>- Koristi osnovnu stručnu terminologiju.</li> </ul>

## Modul Ilustracija i knjiga

	Naziv predmeta:	<b>ILUSTRACIJA I KNJIGA II</b>		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	6	2P+3V

<b>Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn</b> Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje	
<b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti.	
<b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Cilj nastave je da studente/ce obuči da samostalno rješava problematiku oblikovanja i ilustrovanja najkompleksnijih grafičkih formi.	
<b>Ishodi učenja:</b> – Razumije istorijski kontekst kalendara i primjenjuje usvojene specifičnosti – Procjenjuje i razumije upotrebu ilustracije u zavisnosti od namjene – Samostalno konceptualizuje i primjenjuje autorski ilustrativni material – Sintetizuje usvojena znanja kroz oblikovanje monografskog izdanja	
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> prof. mr Suzana Pajović – <i>nastavnik</i> , mr Zdravko Delibašić – <i>saradnik</i>	
<b>Metod nastave i savladavanja gradiva:</b> Predavanja, vježbe i samostalni rad.	
<b>Plan i program rada:</b>	
nedjelja	
I	Istorijat kalendara i kalendarske podjele
II	Tabelarni prikaz u kalendarima
III	Ilustrativni prikazi u kalendarima
IV	Osnovne odlike monografskih publikacija
V	Struktura monografskih publikacija – spoljni djelovi
VI	Struktura monografskih publikacija – unutrašnji djelovi
VII	<i>Esej</i> – Analiza savremenih publikacija
VIII	Struktura monografskih publikacija – inicijal
IX	Struktura monografskih publikacija – ilustrativni materijal
X	Struktura monografskih publikacija – bibliografija, indeks imena, literatura, rječnik...
XI	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
XII	Istorijat i značenje tarota
XIII	Vrste tarot karata
XIV	Analiza ilustracija tarot karata
XV	Evaluacija pređenog gradiva
	<b>Završni ispit</b>
<b>Opterećenje studenata:</b>	
<b>Nedjeljno</b>  6 kredita x 40/30 = <b>8 sati</b> <b>Struktura:</b> Predavanja: 2 časa Vježbe: 3 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 4 sata i 15 min	<b>U toku semestra</b> <b>Nastava i završni ispit:</b> 8 sati x 16 = <b>128 sati</b> <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = <b>16 sati</b> <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 6x30 = <b>180 sati</b> <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)
<b>Obaveze studenata:</b> Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.	
<b>Konsultacije:</b> Prema rasporedu.	
<b>Literatura:</b> David Fischer, <i>Save the Date: New Ideas and Approaches in Calendar Design, Books &amp; Magazines</i> 2011; Marc Gimenez, <i>365 Days of Design: Creative Calendar Solutions</i> , Trans-Atlantic Publications, 2011; Mark O Conell, <i>Ilustrovana enciklopedija znakova i simbola</i> , JRI Zemun 2007; Hans Biderman, <i>Rečnik simbola</i> , Plato, Beograd 2004; Jack Harris, <i>Vector Graphics and Illustration</i> , Roto Vision, Switzerland 2008; Vesna Burca, <i>Tarot kao profesija</i> , ilustracije Sven Nemet, Zagreb 2006; Maja Panić, <i>Tarot</i> , Zagreb 2009; Johannes Fiebig, <i>The Salvador Dali Tarot Book</i> , Taschen, 2014; Lo Scarabeo, <i>Golden Tarot of Klimt</i> , 2005.	
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> Prisustvo nastavi 10 poena Kolokvijum 10 poena Esej 5 poena Vježbe 35 poena Završni ispit 40 poena	

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** prof. mr Suzana Pajović  
saradnica mr Adela Zejnilović

	Naziv predmeta:	CRTANJE IV		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	VI	3	2P+1V

<b>Studijski programi za koje se organizuje:</b> Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).
<b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Analitičko crtanje I i Analitičko crtanje 2, Crtanje I, Crtanje II, Crtanje III
<b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces crtanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu
<b>Ishodi učenja:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razvija sopstveni senzibilitet, samostalnost u radu i samomotivaciju.</li> <li>- Vrednuje svoj rad i razgovara o njemu na osnovu stečenog iskustva.</li> <li>- Analizira crtež kroz primjere iz istorije umjetnosti.</li> <li>- Primjenjuje stečena crtačka iskustva u obalstima dizajna, vajarstva, slikarstva i grafike.</li> </ul>
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> doc. mr Vladimir Đuranović
<b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b> Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

<b>Plan i program rada:</b> p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Analiza radova skica, slika i crteža iz V semestra.
II	Analiza crteža kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih crtačkih opusa. Analiza savremenih crtačkih praksi
III	Ispitivanje mogućnosti primjene iskustava sa dizajna, vajarstva, slikarstva i grafike u crtežu Analiza i sinteza
IV	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
V	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VI	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VII	Eksperimentisanje sa formom i prostorom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog crtačkog senzibiliteta
VIII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada
IX	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada
X	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada.
XI	Razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada
XII	Razvijanje i vođenje kreativnog dnevnika – bloka – intimne bilješke i razmišljanja o likovnoj poetici.
XIII	Razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada
XIV	

XV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora

<b>Opterećenje studenata:</b>	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<b>3 kredita x 40/30 = 3,99 sati</b> <b>Struktura:</b> 2 sata - predavanja 1 sata - vježbe <b>0,99</b> sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	<b>Nastava i završni ispit:</b> 3,99 sati x 15= 59,8 sati <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = <b>12 sati</b> <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = <b>90 sati</b> <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 59,8 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18,2 sati (Dopunski rad)

**Obaveze studenata:** Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

<b>Konsultacije:</b>
<b>Literatura:</b> <i>Likovne sveske 1-9</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Herbert Read- <i>Umjetnost danas</i> , Mladost Zagreb Rudolf Arnhejm- <i>Umjetnost i vizuelno opažanje</i> Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - Matis, Marlen Duma, Erik Fisli, Bejkon Hokni, Luka Tjuman, Piter Heli itd.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**  
20 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi  
20 bodova – I i II vježba  
20 bodova – III i IV vježba  
20 bodova – V i VI vježba  
20 bodova – VII i VIII vježba  
*Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.*

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

<b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. mr Slavica Gvozdenović
<b>Dodatne informacije o predmetu:</b>

	Naziv predmeta:	SAVREMENA UMJETNOST		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	6	3	2P

<b>Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo</b> Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
<b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti.
<b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Predmet daje kritički pregled glavnih pokreta, paradigmi i artefakata evropske i američke umjetnosti od početka druge polovine 20. vijeka do danas. Razmatraju se pojmovi kao što su "moderne", "avangarde" i "postmoderne" i njihova korelacija u savremenoj umjetnosti. Proučavaju se načini formalne analize umjetničkog djela,istorijski i kritički. Predmet nije koncipiran kao potpuni pregled umjetnosti 20. vijeka, već kao razmatranje složenog skupa estetskih, filozofskih i političkih motiva koji su oblikovali umjetničku praksu i izabrana djela umjetnosti.
<b>Ishodi učenja:</b> - Objasni ključne pojmove za razumijevanje savremene umjetnosti - Razmatra koncepcijske i formalne osobine djela savremene umjetnosti. -Tumači društveni kontekst nastanka djela savremene umjetnosti. -Navede značajne predstavnike glavnih umjetničkih pravaca savremene umjetnosti i njihova karakteristična djela.
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b>
<b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b> Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

<b>Plan i program rada:</b> p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Kulturne i umjetničke prilike svijeta nakon Drugog svjetskog rata
II	Apstraktni expresionizam i Minimal art
III	Između apstraktnog i figurativnog - poslijeratno evropsko slikarstvo
IV	Konceptualna umjetnost i umjetnost događaja
V	Umjetnost u masovnoj kulturi - Pop art
VI	Umjetnost instalacije i umjetnost prisvajanja
VII	Skulptura između forme i gesta
VIII	<i>kolokvijum</i>
IX	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - nove teorije medija
X	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - uobličavanje postmoderne
XI	Savremeni video - instalacija i projekcija
XII	Umjetnost i kulturne teorije
XIII	Umjetnost u virtuelnom prostoru
XIV	Tendencije savremene umjetničke prakse
XV	<i>kolokvijum</i>

<b>Opterećenje studenata:</b>	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b>	<b>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata</b>
<b>Struktura:</b>	<b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
Predavanja: 2 časa	2 x (4 sata) = <b>8 sati</b>
Samostalni rad	<b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = <b>90 sati</b>
uključujući i konsultacije: 2 sata	<b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	<b>Struktura opterećenja:</b>
	64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

<b>Obaveze studenata:</b> Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.
<b>Konsultacije:</b>

**Literatura:** „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI“ *Miško Šuvaković*, Horetzky, Zagreb 2005, „CONCEPT ART“ *Klaus Honnef*, Phaidon, 1971, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, *Rosalind Krauss*, The MIT Press, London 1985, „KONCEPTUALNA UMETNOST“ *Miško Šuvaković*, Orion art, Beograd 2012, „POSTMODERN CULTURE“ *Hal Foster*, Pluto Press, 1985, „KONTEKSTUALNA UMETNOST“ *Pol Arden*, MSUV Novi Sad 2007, „ART IN THE MIND“ Oberlin Collage, Oberlin 1970, „SAVREMENA UMETNOST I SAVREMENOST“ *Teri Smith*, Orion art, Beograd 2014, „AVANGARADA KAO SOFTVER – od nove vizije do novih medija“, „RELACIONA ESTETIKA“ *Nikolas Burio*, „SLIKE, SINGULARNO, GLOBALNO – savremeno kao eksperiment“ FMK Beograd 2013

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

40 poena – 2 Kolokvijuma

20 poena – Seminarski rad

30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** prof. mr Lazar Pejović



	Naziv predmeta:	<b>VIDEO</b>		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	6	3	2P+1V

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Grafički dizajn**

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa kreativnim mogućnostima videa u umjetnosti i advertajzingu. Pregled razvoja video umjetnosti od njenog začetka do savremenih formi, uz analizu i interpretaciju u istorijskom i umjetničkom kontekstu. Analiza produkcionih okvira komercijalnog videa.

**Ishodi učenja:**

- Razumije i koristi stručnu terminologiju vezanu video umjetnost.
- Prepozna kontekst nastanka video umjetnosti, imenuje najznačajnije umjetnike i njihove ključne radove.
- Razumije osnovne komunikacione principe umjetničkih i reklamnih video formi.
- Samostalno koncipira i realizuje jednostavan umjetnički i/ili reklamni video rad.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** EXT

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

**Plan i program rada:**

nedjelja	<i>uvod: video kao umjetnički medij</i>
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi. Preteče video umjetnosti (Marcel Duchamp, Andy Warhol, John Cage). Analiza djela i diskusija
II	Nastanak televizije - ekonomske, političke i društvene okolnosti.
III	Pioniri video umjetnosti: J. Withney / W. Wostell / N. J. Paik / Analiza djela i diskusija.
IV	Digitalizacija i pomak u video umjetnosti. Analiza djela i diskusija
V	<i>Analiza i odobrenje Storyboard-a za vježbu 1.</i>
VI	Performans i video umjetnost (video dokument, video performans, video događaj)
VII	Klasici video umjetnosti: Bil Viola, Nan Hoover, Bruce Nauman
VIII	Video art danas. Analiza savremenih primjera. <i>Produkcija video forme</i>
IX	Produkcionni okvir za video: planiranje, organizacija, realizacija snimanja i postprodukcija za umjetničke i komercijalne video forme
X	<i>Analiza i odobrenje Storyboard-a za vježbu 2. Analiza i ocjena Vježbe 1</i>
XI	Produkcionni okvir za video: planiranje, organizacija, realizacija snimanja i postprodukcija za umjetničke i komercijalne video forme
XII	Video animacija. Primjeri dobre prakse
XIII	Vizuelizacija muzike – Video spot. Primjeri dobre prakse
XIV	Video advertising – Reklamni spot. Primjeri dobre prakse.
XV	<i>Prezentacija studentskih radova i vrednovanje</i>

**Opterećenje studenata:**

<p><u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p><b>Struktura:</b> Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p><b>Nastava i završni ispit:</b> 4 sata x 16 = 64 sata <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovrja) 2 x (4 satq) = 8 sati <b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = 90 sati <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 64 sata (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>
--	--

**Obaveze studenata:** prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama

**Konsultacije:**

**Literatura:** RoseLee Goldberg, *Performance Art*, Thames and Hudson, 1999.  
Lev Manovich, *The Language of New Media*, MIT Press, 2001.  
Pierre Bourdieu, *On Television*, The New Press, New York, 1996.  
Niklas Luhmann, *The Reality of the Mass Media*, Stanford University Press, 2000.  
Sylvia Martin, *Video Art*, Taschen, Koln, 2006.  
Julius Wiedemann, *Advertising now! TV comercial*, Tachen, 2008.  
Ivan Curry, *TV Comercials: How to Make Them; or, How Big is that Boat?*. Focal Press, 2004.  
Bernice Kanner, *The 100 Best TV Comercials ...and Why They Worked*, Crown, 1999.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**  
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi  
20 bodova – Esej / Presentacija  
20 bodova - Procesna realizacija vježbi  
50 bodova - Završni ispit  
*Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.*

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

<b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: EXT;</b>

<b>Naziv predmeta: SVJETSKA KNJIŽEVNOST II</b>				
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
<b>(vidi napomenu)</b>	Izborni	<b>VI</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Studijski programi za koje se organizuje: Film i mediji, osnovne studije, 6 semestara, 180 ECTS (Modul: Scenario) Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje</b>				
<b>Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslova</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje sa istorijatom svjetske književnosti</b>				
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Siniša Jelusic</b>				
<b>Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije,</b>				
<b>Sadržaj predmeta:</b>				
Pripremne nedjelje  I nedjelja II nedjelja III nedjelja IV nedjelja V nedjelja VI nedjelja VII nedjelja VIII nedjelja IX nedjelja X nedjelja XI nedjelja XII nedjelja XIII nedjelja XIV nedjelja XV nedjelja XVI nedjelja  Završna nedjelja XVIII-XXI nedjelja	Priprema i upis semestra  Metodologija komparativnih istraživanja književnog teksta Književnost prosvetiteljstva. Filozofski osnovi Predromantizam i književnost <i>Sturm und Dranga</i> : Ruso, Gete, Šiler Romantizam Nacionalne diferencije pojma i interpretacija tekstova Realizam. Glavni predstavnici 1. Realizam. Glavni predstavnici 2. Tolstoj i Dostojevski. Komparativna analiza. Stajner i Bahtin. Simbilizam u poeziji, prozi i drami Nihilizam i apsurd u književnosti. Niče i Kami. Kolokvijum I Moderna u književnosti. Roman toka svijesti. Ruska književnost "srebrnog vijeka". M. Bulgakov. Ruska avangarda. Ekspresionizam u književnosti Kolokvijum II Roman XX vijeka. T. Man. Književnost i film – uporedna analiza  Završni ispit Ovjera semestra i upis ocjena Dopunska nastava i poravni ispitni rok			
<b>OPTEREĆENJE STUDENATA</b>				
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = <u>4 sati</u> Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije		<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = <u>64 sati</u> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: <u>3 x 30 = 90 sati</u> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)		
<b>➤ Literatura:</b> Povijest svjetske književnosti, knj. IV – VIII, Mladost, Zagreb, 1974 -1982. Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992 Z. Milutinović, Opšta književnost (hrestomatija), Beograd, Kragujevac, 1999. R. Harvud, <i>Istorija pozorišta</i> , Beograd, 1998. D. Grlić, <i>Estetika I-IV</i> , Zagreb, 1974-1979. Erih Auerbah, <i>Mimesis</i> , Nolit, Beograd, 1978. Đulio Feroni, <i>Istorija italijanske književnosti</i> , Tom 1, CID, Podgorica, 2005. E. R. Kurtius, <i>Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje</i> . Džerald Brenan, <i>Španska književnost</i> , Nolit, Beograd, 1970. Engleska književnost I - III, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979. Ruska književnost I - II, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979. V. M. Žirmunski, <i>Od simbolizma do akmeizma</i> , Gornji Milanovac, 1991. M. Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i> , ICIK, Podgorica, 2012.				
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51</b>				

<i>Ocjena</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>
<i>Broj poena</i>	<i>90-100</i>	<i>80-89</i>	<i>70-79</i>	<i>60-69</i>	<i>51-59</i>
<p><b>Posebnu naznaku za predmet:</b> (Navesti specifičnosti, a posebno ukoliko se predavanja i vježbe mogu organizovati na stranom jeziku)  Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.</p>					
<p><b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Prof. dr Siniša Jelušić</b></p>					
<p><b>Napomena: Dodatne informacije o predmetu</b></p>					
<p><b>Ishodi učenja:</b>  Nakon položenog ispita iz predmeta <i>Svjetska književnost II</i> studenti i studentkinje će biti osposobljeni da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razumiju osnovne uvodne pojmove svjetske književnosti</li> <li>• ustanove specifičnu razliku u odnosima književnosti i drugih umjetnosti</li> <li>• objasne bazične pojmove poetičkih sistema</li> <li>• objasne bazične pojmove semantike književnog teksta</li> <li>• interpretiraju tekstove svjetske književnosti</li> <li>• koriste osnovnu stručnu terminologiju.</li> </ul>					